

Коробка № 32168
(распаков.)

606 **СЕКРЕТНО**

По указанию Зам. Нач. Ш
№ 6/03-52 от 6 июня 1966
СЕКРЕТНО



**НЕ БОЛТАЙ
У ТЕЛЕФОНА!
БОЛТУН-НАХОДКА
ДЛЯ ШПИОНА.**

690155 3512

606 8168

Фильм «Шпион» как российское киновоплощение советского дизельпанка

Валерий Кондаков

5 апреля 2012 г. на киноэкраны страны вышел российский фильм о противостоянии советской и нацистской спецслужб [1]. Заметно, что картина монтировалась в предвоенном СССР. Режиссером опуса стал малоопытный Алексей Адрианов (оператор по первому образованию), а оператором – Денис Аларкон Рамирес. Главную роль советского динамовца немецкого происхождения Егора Дорина сыграл Данила Козловский, который осваивал азы практической работы чекиста под руководством опытного главного майора Октябрьского в исполнении Федора Бондарчука.

Доблестным советским чекистам противостоит многочисленная агентура Абвера в виде спецпорученца (читай: меседж-человека) Гитлера Вассера (Когана) и его подручных И. Карпович и С. Карпенко, а также собственное руководство, представленное Наркомом и Вождем (полагаю, понятно о ком идет речь).

Думаю, что сюжет кинофильма рассказывать здесь не стоит; отмечу, лишь, что он снят по роману Б. Акунина (Г. Чхартишвили). Кинопродукт, на мой взгляд,

получился не интересным: сюжет предсказуем, а любовная линия не раскрыта в попытках с намерением втиснуть отснятый материал в рамки прокатного временного формата. Если клиповый, рваный, модный монтаж практически не влиял на видеоряд, то диалоги, а вместе с ними и мотивации поступков персонажей, явно пострадали. Осенью на телеэкраны должна будет выйти многосерийная версия, которая, возможно, сделает фильм интереснее.

Фильм полон постмодернистских отсылок (скрытых цитат) к популярным картинам прошлых лет как советским («Место встречи изменить нельзя», «Семнадцать мгновений весны», «Холмсиана» Масленникова и др.), так и американским («Бойцовский клуб», «Мистер и миссис Смит», диалогия Гая Ритчи о Шерлоке Холмсе и пр.). Также кино насыщено современными российскими имидж-логическими штампами об украинских пособниках нацистов (радист Карпенко), сходстве тоталитарных вождей (заговор Гитлера-Сталина), недалёковидности и



нарциссизме Сталина и даже о его преступной халатности, повлекшей колоссальные потери в начале войны, всепроницаемости агентов НКВД и т. д.

Если фильм настолько неинтересен, то зачем его смотреть? Почему я посмотрел его и написал свои впечатления? Всё очень просто: это кино – первая российская попытка снять картину в стилистике дизельпанка[2]. Дизельпанк – жанр ретрофутуристической фантастики, хронологически расположенный между стимпанком (паропанком) и атомпанком, базирующийся на технологиях уровня 20-50-х гг. В фильме присутствуют практически все признаки жанра

от формы правления (тоталитаризм, вождизм) и архитектуры (ар деко, неоклассика) до шпионских гаджетов (видеосъемка, приборы ночного видения и протоскайп [3]). На мой взгляд, дизельпанковским характером фильма мы обязаны главному мотору проекта – Ф. Бондарчуку, проявившему приверженность этой эстетике в своем фильме «Обитаемый остров» 2008-2009 гг. [4]

Несмотря на то, что и Бондарчук и Козлов добротнo исполнили свои роли, смотреть фильм стоит только ради видов советской Москвы, блистательно исполненной видоизмененным с помощью компьютерных программ белорусским Минском. Насколько та столица СССР прекраснее современного одноименного города. К сожалению, благодаря стараниям современных «архитекторов» и бывшего мэра аутентичные виды советской Москвы теперь можно снимать только в Минске. Лично мне эта нарисованная Москва ностальгически напомнила ту чистую и белую советскую Столицу 80-х гг. из детства.

В фильме неплохо воссоздан «дух времени» (вернее, «дух фильмов того времени»): архитектура соцреалистично прекрасна, бытовые детали реальные, а многие москвичи как будто сошли с полотна А. Дейнеки. Более того, авторы кинокартины не просто показали советскую Москву, они визуализировали Столицу, перестроенную по Генеральному плану 1931-1935 гг. Особенно прекрасен Дворец Советов, «построенный» на месте храма Христа Спасителя[6]. Именно с его верхних этажей – балкона



Вождь осматривает Столицу. Полюбовавшись своим детищем, он готов спокойно принять смерть от стреляющей ручки ст. л-та Когана. Дворец Советов

должен был стать главным зданием Советского Союза, но, к сожалению, он так и не был построен в реальности. Вместо него в связи с изменившейся культурологической концепцией в послевоенной Москве появилось семь сталинских высоток. В ретрофутуристическом фильме «Шпион» эти послевоенные высотки спокойно соседствуют с довоенным Дворцом Советов, что производит двойственное впечатление.

В «шпионской» (как в структуралистской) Модели Мира помимо Надмира (в виде высоток и Дворца Советов) и Мира (в виде коммунальных квартир, дач, кинотеатров и домов отдыха) присутствует Подмир (в виде канализаций и бункеров). Вообще, сцены в убежище агентов Абвера, где Карпович удерживает (и, видимо, соблазняет) Дорина, очень нуарны и антуражно дизельпанковы (как фильмы «Город потерянных детей» 1995 г. (реж. М. Каро и Ж.-П. Жёне) и «Темный город» 1998 г. (реж. А. Пройас)). Своей темнотой Подмир есте-





ственно противопоставляется светло-осветленность усилена отражающей му и праздничному Надмиру (при этом, способностью мокрого асфальта).



Поскольку меня интересует образ (имидж) советского (российского) немца в кинематографе,[8] то я давно слежу за эпопеей представителей семьи фон Дорн – Фандориных – Дориных, особенно, за экранизациями. В фильме «Шпион» Егор Дорин – советский немец (баварского происхождения), боксер спортивного общества «Динамо»,[9] агент внутренних органов и, вообще, советский Джеймс Бонд. Донесением о точной дате начала войны он кинематографически повторяет подвиг другого советского немца и агента Рихарда Зорге. Сближает их и результат подобной деятельности – преступное игнорирование со стороны руководства (Сталина-Берия). Что ж, либеральный (хрущевский) миф продолжает жить.

В целом хочется сказать авторам (особенно Бондарчуку мл. и К. Мурзину) слова благодарности за чистую дизельпанковскую Москву и за пополнение галереи кинообразов советских немцев. Напоследок мой совет – не ходите в кино, не смотрите промоверсию, дождитесь полной четырехсерийной телеверсии осенью на канале «Россия 1» ■



Примечания:

[1] По крайней мере, отношения Дорина и его девушки. В отличие от пары Октябрьский-«Орлова».

[2] В советское время снимались подобные фильмы: например, «Тайна двух океанов» 1955-1956 гг. (реж. К. Пипинашвили), «Гиперболоид инженера Гарина» 1965 г. (реж. А. Гинцбург).

[3] Особенно прекрасна сцена «Гитлер и скайп», навеянная роликами в социальных сетях.

[4] Кстати, для работы в «Шпионе» он привлек художника фильма «Обитаемый остров» К. Мурзина. Жаль, что Бондарчук испугался пригласить на роль Дорина своего протеже В. Степанова.

[5] Интересно, что внутренние виды немецкого замка снимались в Праге. Чехия сохранила больше германскости в архитектуре чем

сама Германия, то же можно сказать о Белоруссии по отношению к России.

[6] Я подробно писал об этом строении в докладе по архитектуре «тоталитарного периода», выложенном на сайте журнала «Капител».¹

[7] Не смотря на виртуальность Дворца Советов, он и ранее фигурировал в кинематографе («Космический рейс» 1936 (реж. В. Журавлев) и «Новая Москва» 1938 (реж. А. Медведкин)).

[8] См. мою работу «изменение официального образа советского немца...».²

[9] Куратором общества был как раз Л. П. Берия (в фильме – Нарком).

1 <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/component/content/article/20--2011/86-2011-09-15-11-46-20>

2 <http://polikrat.wordpress.com/2012/03/>